

# El Día Nazareno



**VIERNES SANTO** El Camino del Calvario se desarrolló de forma muy ordenada, en camino para su recuperación

REPORTAJE GRÁFICO: SAÚL GARCÍA



La entrada del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Salvador a la Plaza Mayor fue muy emotiva, así como el suave balanceo de la imagen por parte de sus banceros en este punto del desfile

# “Hacía años que no vivíamos una procesión tan buena”

El desfile procesional transcurrió sin incidentes y hasta los antidisturbios desfilaron entre los pasos

Las caras de alegría de hermanos y turbos al finalizar el desfile lo decían todo

**BERTA LÓPEZ**  
CUENCA

La de este año ha sido la mejor procesión de Camino del Calvario desde hace años. Al menos, desde 2001. Estas palabras, de un hermano de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (del Salvador) resumen perfectamente lo que ha sido este año el desfile procesional de la madrugada de Viernes Santo.

Respeto y orden por parte de la turba, un desfile muy serio y cargado de momentos de emoción por parte de las tres hermandades que lo componen y silencio y res-

peto también entre buena parte del público presente en las calles han hecho que, este año, la madrugada de Viernes Santo dejara buen sabor de boca entre los participantes y el camino abierto —nunca mejor dicho— para conseguir que el Camino del Calvario recupere poco a poco y con trabajo su esencia verdadera.

## **HORARIOS Y ORDEN**

Los tambores roncocos comenzaban a sonar pasadas las cuatro de la mañana mientras en el interior de la iglesia de El Salvador, cofrades de las tres hermandades se afanaban en dar los últimos toques a sus imágenes antes del comienzo. El paso del Encuentro descansaba ya fuera de la sede de la Soledad de San Agustín, a la espera.

Dentro, la camarera de la Soledad le colocaba a la Virgen el corazón de oro con el que procesiona, último detalle antes de que se abrieran las puertas. Y en esos momentos tensos, un cuarto de hora antes de las cinco y media de la mañana, un representante de cada una de las tres hermandades que forman el Camino del Calvario leía el Evangelio correspondiente al

momento de la Pasión de Jesús que estaban a punto de escenificar.

La turba embravecida hacía sonar con fuerza tambores y clarines destemplados con la salida del Jesús de las Seis. Este año, los clarines se ubicaron delante del Guión, tras ellos los tambores, lo que facilitó mucho el recorrido. El cortejo procesional continuaba saliendo con los pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Verónica, San Juan Evangelista, el Encuentro y Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín. Sus banceros dieron un susto a quienes aguardaban la salida, ya que se les ladeó ligeramente hacia la derecha al levantarlo, pero lo solventaron al instante y la Virgen salió, como siempre, majestuosa y acompañada por la marcha *Tu silenciosa mirada*.

El paso por Alonso de Ojeda, Aguirre y Las Torres fue ordenado y rápido, más que en otras ocasiones, lo que propició un adelanto de alrededor de quince minutos en la llegada de la procesión al Puente de la Trinidad. Mucho público en las aceras para presenciarla por Carretería, si bien en esta ocasión se apreció un ligero descenso con respecto a años anteriores.

## **DATOS PARA LA HISTORIA**

### **Hermanos Mayores de la procesión**

#### **VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Del Salvador):**

- Jesús Millán de las Heras.
- Julián Luis Ródenas Mateo.

#### **VENERABLE HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA:**

- Antonio Martins de Passos Saiz.
- Amparo Miralles Tortosa.
- M<sup>a</sup> Elisa Martins de Passos Miralles.

#### **VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN:**

- Raimundo Saiz Saiz.
- José Manuel Evangelio Montero.
- M<sup>a</sup> Pilar Olivares de la Rosa.
- Francisco Javier Moraleja Izquierdo.
- Ángel Jesús Calzada Canales.
- Ascensión Martínez Arcas.

También la turba fue menos numerosa en esta ocasión.

Especialmente emotiva fue la llegada de la procesión al mencionado Puente de la Trinidad. Los banceros de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Salvador encararon el paso hacia los clarines en la calle de Palafox y las clarinadas pusieron lágrimas de emoción en los ojos de más de uno. La subida por las curvas de la Audiencia y el Escardillo fue tranquila y fluida. Tan sólo al llegar a la altura de la calle de San Juan un exaltado, que se encontraba entre el público, comenzó a insultar a los banceros del Jesús, siendo acallado por la multitud.

Impresionante por su belleza la entrada a la Plaza Mayor, aunque se vivían momentos de tensión entre el dispositivo de seguridad y el público. El excesivo espacio dejado para la entrada de los pasos provocó más de un empujón y el descontento de los espectadores afectados. En la Plaza Mayor se vivían también momentos de suma emoción cuando los banceros del Jesús balanceaban ligeramente el paso, recordando tiempos pasados.

El cortejo comenzaba la bajada pasadas las diez y media de la ma-