

A. Cristobal Halffter

## Las Turbas'96. Consagración y antiturba (I)

Quienes presenciamos el concierto en el Auditorio de Cuenca, la tibia tarde del Jueves santo, no presagiamos por un momento, que mientras se iban desgarrando pausada, armoniosa y magistralmente las notas del "preludio y encantos del Viernes Santo" del Parsifal Wagneriano, seguido de las notas fúnebres de la séptima de Bruckner (recibidas respetuosa y tímidamente), lo que nos venía encima (por lo menos, los que no tuvimos la suerte de presenciar el ensayo).

Una batuta firme y sensible, conjuntada al máximo con una orquesta sin apoyos polifónicos ni solistas, nos fueron llevando por el auténtico calvario de Jesús. La salida del Salvador, la campanilla acompañante, (hoy desaparecida), el toque fúnebre de las campanas, los sonos de

una banda de música procesional, (que asociábamos los conguenses a las marchas del San Juan y el Jesús). Todo recogimiento, liturgia paulina establecida, poco a poco muy al fondo, un murmullo (la bulla del pueblo) va entrando en escena y tras un suspense mágico, entra la turba con la percusión de tambores y timbales en un *increscendo* moderado por órgano y arpa, y algún ronco y desbaido clarín, pero que nos invada el cuerpo y alma hasta lo más recóndito de nuestro subconsciente... Tras un intervalo de apaciguamiento, muy Halffteriano por cierto, se entabla de nuevo una lucha feroz, más intensa, a muerte, entre lo profano (el pueblo) y la liturgia de los poderes establecidos.

Entran clarines y tambores arrasando, reclamando el perdón para el reo e increpando a Yeohova y sus secuaces terrenales, que condenaban a un justo, al que creían su Mesías liberador.

En ese momento introduce la orquesta a Jesús en la plaza mayor. Perdonando a todos y en una fusión abstracta y realista, se mezclan tambores, clarines, arpas, órgano, celesta campanas y violines. Conllevándonos a todos a una esperanzadora y suave comunión final.

Tras veinte minutos de aplausos, nueve salidas del director y repitiendo la segunda parte, in-

sólito en un estreno absoluto, marchamos todos gratamente emocionados pensando que en los idus del Nisan -96- se había consagrado no solamente las turbas, si no algo más, en Cuenca.

A las pocas horas, la crítica nacional, nos reafirma en nuestras convicciones.

Desde E. Franco (El País). "Un triunfo sin precedentes en la música actual". "Asombroso y magistral".

"Ya era hora que las Turbas demandaran la transmigración al gran arte".

"Gritan exaltadas las trompetas (clarines, ¡perdón!). La muerte de Cristo se acompañó de oscuridad y truenos...".

Pasando por Antonio Iglesias (ABC): "Halffter recorre el calvario de Cristo poniendo música

a las Turbas, triunfó con la obra que le encargó la Hdad. del Salvador. Obra importante esta "Turbas", de Cristobal Halffter, y éxito importante, muy significativo al incorporar a la cabeza de cuantos han formado en la larga historia de Semanas de Música Religiosa en Cuenca".

Y Gome Amat (El Mundo): "Uno de los más claros triunfos en la música española contemporánea".

Quién haya visto una vez esta singular procesión con todo lo que le rodea, con los improprios de la turba, con los enormes contrastes que no pueden borrar los que sólo van a un acto de violencia etílica.

### Dos décadas claves

Creo de rigor y justicia, al menos recordar a quien durante dos décadas han preparado el camino hasta llegar a ta brillante meta, de nuestra S. Santa.

Coordinados por las diferentes juntas del Jesús "del Salvador" han colaborado, la mayoría de las veces, abnegada y desinteresadamente:

A) En cultura Musical; Nuestro Padre Jesús (E. Cebrian). San Juan (N. Cabañas). Misere-re: (Pradas) coro del Conservatorio D.P. Cuenca. Grupo Escolanía Pradas. Turbas (C. Halffter). Semanas Música Religiosa (Iglesias. P.L. de Osaba. Ismael



"Claríná ar-  
queada" de David Requena Martínez.

Barambio, etc...)

B) En el mundo de las letras: Las Turbas "aproximación a un estudio (A. Requena. J.L. Lucas. J. Moya) 1980.

Los tambores de Semana Santa. Sonido protector de Dioses y hombres.

Cincuenta años y un día de la S.S. de Cuenca (Luis Calvo). Las Turbas (M<sup>a</sup> Nieves Gallardo y A. Fdez.)

Tambores, aproximación a sus orígenes y sentido simbólico-religioso (Graciela de la Huer-ga).

El rito de las turbas (Luis Calvo-1995).

Artículos de: Rudo. D. José Guerra Campos. P. Bermejo. P. Dimas. Acacia Uceta. Antonio Requena. "Las Turbas por dentro": (30 crónicas).

Cuadernos de Semana Santa (Hdad. del Jesús "Salvador", etc...)

C) En pintura: Exposiciones monográficas de Víctor de la Vega y Óscar Pinar. Exposiciones colectivas e ilustraciones de libros y revistas. F. Zóbel. M. Zapata. C. Saura. Bonifacio Alonso. Óscar Pinar. Luis Roibal. J. Pagola. Luis Muro. O. García Cardo. A. Cabañas. Nicolás Sahuquillo. Felipe Jiménez. Víctor de la Vega. Alfonso Cabañas. Perico Simón. A. Moya. J.C. Mateo. Lorenzo Goñi. M. Mosset, etc...

D) Fotografía: C. Albendea. Ramón Herraiz (exposiciones y monografías). L. Castillo. J. Albaladejo. J. Vicente. M. Pinedo. "2000 - 3000". L. Pascual. Hns. Aguilar, etc...

Y por último la prensa y radios locales que salbo alguna regañina puntual, ha sido generalmente generosa con las turbas. Periódicos como "El Liberal" (Leopoldo Garrido "Ofensiva" (M. de la Hoz. J. Sotos). Gaceta Conquense (J. Luis Muñoz). El Día de Cuenca. (S. Mateo Sa-

huquillo, Javier Semprún, De Vicente). En radio: Martín A. Chilveches. Luis Calvo, etc... Y T.V.C. (S. Mateo Sahuquillo y equipo).

También es de agradecer la desinteresada colaboración divulgativa de las Instituciones Religiosas (Obispado), Civiles (Ayuntamiento, Diputación, y Comunidad de Castilla-La Man-

cha) y comerciales (Cámara de Comercio). "Promociones González" y Academia de Letras y Arte, Fundación March. Entre todos, hemos conseguido, que en la quinta generación del siglo, LAS TURBAS, aún perteneciendo a la mitología popular se hayan consagrado como hecho cultural universal.

Antonio REQUENA CARRILLO