



PROYECTO
GRUPO ESCULTÓRICO
DEDICADO A
LAS TURBAS



Las turbas son un fenómeno social dentro de la ciudad, forman parte de la Semana Santa conquense pero son una peculiaridad dentro de esta. A pesar de no tener unos datos históricos claros de su nacimiento, lo que si es constatable es el arraigo que el fenómeno turbas tiene dentro de la ciudad. Son pocos los conquenses que alguna vez, de alguna forma, en su vida no hayan formado parte de ellas.

Creemos que la instalación de una escultura en la parte antigua, donde se desarrolla gran parte del desfile puede servir para demostrar al conquense el reconocimiento que este fenómeno tiene y mostrar al foráneo la importancia que la ciudad le concede al fenómeno turbas. Fuera de Cuenca ya tienen algún reconocimiento, como es el caso de la localidad Albaceteña de Hellín, donde existe una calle con el nombre "Las Turbas de Cuenca".

Las turbas, en junta general, aceptó el boceto que se presentó como posible escultura, esta obra, titulada Turbos Generación, puede representar lo que la turba es en realidad. La obra está formada por elementos independientes, pero representa un grupo, es poco común el turbo que participa individualmente en la procesión, normalmente son grupos de familiares y amigos. Dentro de ese grupo creemos que están representadas las distintas generaciones, por un lado el hijo pequeño que busca el apoyo en el padre, por otro los adolescentes que van independizándose del grupo empezando a formar el suyo y por último los mayores a los que cuesta cada vez mas seguir el ritmo, pero quieren estar ahí mientras las fuerzas no les fallen.

La escultura es por tanto un reflejo de la sociedad en sí, al igual que las turbas lo son de la sociedad que nos toca vivir en cada momento. Las turbas son una referencia para cada uno de los que participamos en ellas, son punto de reunión de muchos amigos y familiares que en ese día vuelven a Cuenca a compartir uno de los momentos mas entrañables y esperados del año.

La escultura es diáfana, el hecho de que esté compuesta por piezas individuales nos permite integrarnos en el grupo escultórico, no está alejada de la gente, al igual que la turba está abierta a todas las personas que la contemplan. Las figuras se encuentran arraigadas al suelo, como si surgiesen de él, reflejando de esta manera cómo las turbas surgen de lo más profundo de la sociedad conquense, estamos anclados a la ciudad y en ella arraigados firmemente.

La escultura se realizaría en hierro, un material duro y a la vez sensible a los elementos, tal como somos las personas. No se utiliza un material noble ya que las turbas son populares.

El artista se inspiró en el movimiento de los árboles de la ribera del Júcar de ahí la forma estilizada de las imágenes.



LUGAR DE INSTALACIÓN DE LA ESCULTURA

La escultura se situaría en la confluencia de la calle San Juan con Palafox donde existe un pequeño desnivel.

La elección del lugar obedecería a diversos motivos.

1. La curva de Palafox siempre ha sido punto de referencia para las tubas ya que es un lugar donde siempre se ha esperado las imágenes para la típica "Clarina".
2. Ese punto supone también la entrada al casco antiguo y pensamos que es un punto donde los visitantes de la ciudad pueden comenzar el recorrido viendo una referencia a una de las tradiciones más importantes de la ciudad, la Semana Santa y las turbas.
3. El tipo de escultura no impide que sigamos realizando la clarinada ya que podemos colocarnos dentro de ella durante la procesión.
4. El punto de instalación no dañaría el suelo ya que el impacto es pequeño al ser el anclaje de las esculturas de una superficie muy pequeña, al contrario, creemos que complementa la zona.





Creemos que las turbas merecen una escultura donde se refleje el cariño que la ciudad les profesa, y que, al mismo tiempo, refleje la importancia social del fenómeno tal como se hizo para los pastores y gancheros que tienen su escultura en la ciudad y reflejan la importancia que tuvieron.

En resumen, consideramos que esta escultura refleja el espíritu de las turbas, que es el de un grupo abierto a todos los nazarenos de Cuenca. El lugar donde queremos que se instale es un punto de referencia para los turbos y para la gente de la ciudad, y un escaparate para los forasteros. Creemos que en ese punto complementaria a la arquitectura de la zona.





MATERIAL Y OBRA NECESARIA PARA LA INSTALACIÓN

La escultura la componen siete figuras de turbos, tres con clarín y cuatro con tambor, se construirán con hierro soldado y oxidado teniendo diferentes alturas (2,20m, 2m, 1,90m, 1,80m, 1,60m y 1,50m) y de un ancho de 20 o 30 cm

Se situarán realizando un agujero y se anclarán utilizando cemento y guijarros, el diseño del suelo no sufrirá nada más que los mínimos daños necesarios para el anclaje de las figuras.

Las figuras no tendrán ni aristas ni punzones que puedan dañar ya que nuestra intención es que se pueda situar la turba entre ellas.



Sistema de anclaje





JOSÉ LUIS MARTÍNEZ GÓMEZ

CURRICULUM

Nacido el 6 de abril 1957

Autodidacta del hierro

EXPOSICIONES

2011 Exposición individual

Cuenca, "La Carbonería" / Piezas: "Semana Santa".

2011 Exposición colectiva

Cuenca, bosque de acero / Piezas: "Gallo", "dos pájaros"

2010 Diseño y elaboración del trofeo taurino.

2009 Diseño y elaboración del Trofeo "Juego de bolos".

2009 Exposición individual

Cuenca, Circulo de la constancia, (en las charlas taurinas) / Piezas: "El mundo del Toro"

2009 Exposición individual

Cuenca, Café "Hispano" / Piezas: "El mundo del cómic"

2009 Escultura en Piedra para la fachada de la iglesia "Virgen de la Luz", Cuenca.

2009 "Homenaje a Pedro Mercedes"

Cuenca, Feria de artesanía.

2008 Exposición individual

Cuenca, Caja de ahorros de Cuenca en la Semana Taurina, Cámara de Comercio.

2008 Exposición individual

Madrid, Plaza de toros "Las Ventas", Sala "Antonio Bienvenida / Piezas: "El mundo del Toro".

2007 Exposición individual

Cuenca, Diputación de Cuenca "Sentimiento pasión y forja".

2007 Exposición colectiva

Cuenca, CCM Artistas Solidarios contra el cancer" Piezas: "Cristo de la Vera Cruz"

2006 Exposición individual

Cuenca, Tienda "Marcos Garrote" / Piezas: "Semana Santa".

2006 Exposición individual

Cuenca, Barrio Fuente del Oro, Sala / Piezas: "Semana Santa".

PRÓXIMAS EXPOSICIONES:

23 Marzo al 11 Abril de 2012/

Cuenca, Parador Nacional / Piezas: (Obra Nueva)