

SEMANA SANTA FOTOGRAFÍAS DE LOS PASOS MAS NOTABLES Y DESCRIPCIÓN DE LAS PROCESIONES



Nuestro Padre Jesús Nazareno, de San Antón. Foto Campos. ante la elegante portada de la Iglesia.

De todo el vivir provinciano de la Ciudad de Cuenca, destaca vigorosamente como algo genérico y privativo que tiene matiz y fisonomía propia, esta Semana Mayor, que no pretende competir por el lujo de sus procesiones con las que se celebran en otras capitales, pero que no cede en interés a ninguna y en ciertos aspectos aventaja a las festividades religiosas nacionales y extranjeras.

Casi todas las familias de rancio afincamiento y raigambre conquense pertenecen a una o a más de una de las hermandades que salen en Semana Santa; constituyen las hermandades verdaderas asociaciones benéficas en las que los inscritos reciben no sólo bienes materiales, temporales, sino aquellos otros de carácter espiritual—sufragios, asistencia en enfermedades y entierros, etc.—que en los días de tristeza tienen un alto valor moral.

La mayor parte de las cofradías que existen hoy, nacieron al calor del movimiento gremial que tanta vida tuvo en Cuenca en los siglos XVII y XVIII. Desaparecidas aquellas instituciones so-

la formación de nuevas hermandades.

La sobriedad del país, gemela de la producción agrícola, el carácter de los habitantes y sus costumbres, hacen que no ostenten fulgurantes alhajas ni aun las imágenes más veneradas y antiguas, en contraposición a lo que se acostumbra en otras regiones españolas. Y es natural derivación que las procesiones de Cuenca pasan sin oír saetas ni otros cánticos que los del sentido *Miserere*.

Miércoles Santo

A las ocho de la noche sale la Procesión del Silencio de la Iglesia de San Francisco. Se compone de los Pasos La Oración del Huerto, El beso de Judas, Jesús en el Pretorio, La Negación de San Pedro, Jesús ante Anás y La Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol.

Esta procesión es moderna, la escultura de Jesús ante Anás, que perteneció a la extinguida parroquia de San Miguel, es digna de verse y tiene además el prestigio de su antigüedad. También es un notable acierto del escultor Moreno Sastre, la Oración del Huerto. La emoción de



Ecce-Homo Foto Campos. La más notable escultura de las procesiones de Cuenca.

rietarias por la injuria de los tiempos, como atávica consecuencia de años, un encasillamiento profesional que agrupaba en el Cabildo de Caballeros de la Soledad y el Santo Sepulcro a casi todos los hombres de toga del foro conquense, la Hermandad de San Juan a los carpinteros y madereros, la del Cristo de los Espejos a los tejedores y laneros, el Paso del Huerto a los hortelanos, el Jesús de la Columna a los albañiles.

Lo que sí persiste es la vinculación, la permanencia en la devoción a tal o cual *santo*, heredada de padres a hijos, que se extiende a toda la descendencia y que sostiene vigoroso el primitivo impulso de misticismo que dió origen a estas manifestaciones artísticas del culto católico. Los cargos de depositarios de joyas y trajes son herencia que se recibe como un honor y que no se abandonan nunca, una vez adquiridos.

Del mérito artístico de los pasos y esculturas hablaremos sumariamente al citarlos, aunque el conjunto no acuse valores de suprema estimación en tal sentido. Lo que constituye la nota característica de nuestras procesiones es la absorción total de la vida y las preocupaciones del vecindario, que durante dos días y medio no piensa, no habla y no quiere enterarse de otra cosa que de las procesiones, y esta obsesión hace que cofrades y no cofrades tomen parte en las solemnidades los unos en las filas de *nazarenos* y los otros sirviendo de marco en calles y balcones. Consecuencia de la anulación de toda otra manifestación de existencia es que, el fervor de misticismo de los creyentes al caer sobre el respetuoso silencio de los demás, acusa una sensación de seriedad y de orden, como si se obedeciese a una consigna. Hace excepción a esta austeridad la procesión de la madrugada del viernes, que tradicionalmente obliga a consumir la bebida del día, el *resoli*, pero por una paradoja fácilmente explicable, hasta esto se toma en serio.

El entusiasmo de los conquenses por estas fiestas religiosas, hace que cada año se añada alguna modificación, y el drama divino del Calvario va completando así las escenas todas de la Pasión del Hijo de Dios. Hay familia de Cuenca que ha regalado seis o siete pasos, auxiliando además, con numerario



El Beso de Judas. Foto Campos.



La Virgen de las Angustias, de San Felipe. Foto Campos.

Consolatrix afflictorum

¡Esta muerto! Lo tiene en sus brazos la madre querida, veollo aquí ultrajado y desnudo, sin luz las pupilas, con el rostro apagado y exangüe cubierto de heridas.

En sus brazos la madre lo tiene rota... sumergida en la pena más honda que vieron ni verán los días, una madre cual aquella madre, la Madre María.

La turba se aleja, la noche es venida, esta noche de uerbos dolores, esta noche de horribles desdichas en que el Hijo del Hombre está muerto y su Madre lo tiene afligida.

Abril, 1927.

I. GARCÍA CARRILLO

de oír en las tortuosas callejas de la parte alta de la ciudad los acordes lacrimosos del *Miserere*, de un *Miserere* de autor anónimo, composición orquestal muy conuense y muy hermosa, subyuga el ánimo y le prepara para entregarse a las dulzuras de la oración.

Bastante después de la media noche, de una noche que el cercano plenilunio encanta y transigura, regresa la procesión a la Iglesia de salida, excepto algunos *pasos* que por recibir culto ordinario en otras iglesias se quedan en ellas.

Jueves Santo

La archicofradía de Paz y Caridad dirige y ordena en el acto en el que toman parte las hermandades de la Oración del Huerto, Jesús con la Caña, La Flagelación, El Hece-Homo, Jesús Nazareno con la Cruz, El Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de la Soledad. A las cuatro y media de la tarde se organiza en la Iglesia de San Antón y con gran orden y asistencia de numerosos cofrades recorre la totalidad de las calles principales de Cuenca.

La escultura del Jesús con la Caña y Nuestro Padre Jesús, tienen valor artístico. La Flagelación, aunque moderna, es una talla magnífica. Pero ninguna de ellas es comparable con el bellissimo busto del Ecce-Homo, que es, sin disputa, la mejor escultura de su género de Cuenca, obra de imaginero de la buena época española y digna de la estimación en que se la tiene.

La procesión tiene una enorme visualidad, no sólo por el orden y compostura que se observa, y el decoroso lujo de los pasos, sino por las túnicas morada y escarlata, y por la prodigalidad de luces.

El largo recogido procesional no es obscuro para que el acto conserve hasta el último momento su ordenado y solemne aspecto, que solo se turba momentáneamente para hacer estación frente a la casa

de algún enfermo o como muestra de gratitud a los protectores.

Al terminar la procesión se dice el sermón de Mandato en la iglesia de San Antón, cuya bella portada plateresca es la que sirve de fondo al primer grabado de esta página.

Viernes Santo

De madrugada... La procesión se titula «Camino del Calvario» y la integran los pasos de Jesús Nazareno, Jesús y la



La notable escultura de San Juan Foto Campos. y la integran los pasos de Jesús Nazareno, Jesús y la

SEMANA SANTA

¡Cuenca os invita!

Con nobres anhelos, Cuenca, la ciudad de las armonías más hermosas del arte y de la naturaleza, celebrará—con la solemnidad por ella acostumbrada, las tradicionales y gloriosas procesiones de Semana Santa. Solemnidad doblemente importante, por verificarse a la par de una singularísima prosperidad en todos sus órdenes y conceptos.

A tan singularizada solemnidad y significados valores artísticos y morales, únese la prodigiosa transformación de la ciudad, suntuoso escenario de este grandioso espectáculo.

Pocas son las poblaciones que pueden enorgullecerse de ejecutar tan suntuosas procesiones, como la noble ciudad de Cuenca, y bien merecido tiene el tercero o cuarto lugar, que a fuerza de espiritual grandeza, ha conquistado.

Pocas son también las que pueden enorgullecerse de poseer profusión de bellezas naturales como las que esta ciudad atesora.

A sus incomparables procesiones y maravillas naturales, únese la hospitalidad más franca y sentida de la tierra civilizada.

Cordialmente os convidamos a gustar de la hospitalidad con que se presenta, y a admirar el grandioso espectáculo y rico tesoro, formado de pasos monumentales, rebosantes de arte y de belleza, que nos representan de una manera clara y maravillosa escenas completas de la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Os convidamos también, porque ha llegado el momento de resurgir la ciudad, y de probaros que no es ya la del pasado, sino la del presente espléndido; que brilla con fulgores de estrella.

Nada podrá convencernos tanto como vuestra visita a la ciudad. Nada podrá satisfaceros en mayor grado como vuestra propia admiración, y será la dulce recompensa de nuestro espléndido resurgir.

Vaya, pues, nuestra cordialísima e ingenua invitación, para todos los amantes de nuestra patria chica y de nuestra patria España.

JULIAN MOLINA

Este número de LA VOZ DE CUENCA ha sido visado por la censura.

Informaciones local y de la provincia

Han marchado a la capital Española, los conocidos industriales, D. German Rubio y don Victoriano Arribas.

Hemos saludado al culto habitado de maestras del partido de Tarazona y maestro Nacional D. Ignacio Gallego.

El día 6, falleció la señorita Julia Visier Chicano, hija de nuestro estimado amigo don Pedro.

Cordialmente enviamos nuestro más conmovedor pésame a toda su familia.

También falleció el conocido y laborioso Agente de Seguros D. Enrique Patrón.

A toda su distinguida familia, enviamos la expresión más sincera de nuestro pesar.

Con toda felicidad, ha dado a luz un hermoso infante la esposa de D. César Huerta, abogado de este ilustre Colegio.

Nos aseguran que las próximas ferias y fiestas de San Julián celebrarán Juegos Florales, actuando de mantenedor un ilustre abogado del Colegio de Madrid.

Nos comunica nuestro corresponsal, que en Osa de la Vega se ha constituido nuevamente, la agrupación artística «Fray Luis de León», la cual se propone organizar con fines benéficos, veladas artísticas y literarias, conferencias pro cultura etcétera.

Hará su debut la agrupación, el domingo de Resurrección, poniendo en escena, el drama en verso, «Derecho de Asilo», el juguete cómico «Colasido el Lagareño», dolora dramática «Guerra a la Guerra» y «¿Qué Miedo?».

Felicidades muy efusivamente a los organizadores por su altruismo, cuyos nombres no publicamos, por no herir su modestia.

Adelante osenses, así se hace patria.

Después de pasar breves días en esta, marchó para su pueblo natal nuestro joven amigo don Santiago Martínez.

Ha llegado de Madrid el hijo mayor de nuestro buen amigo D. Rufino M. Garay.

Se halla entre nosotros nuestro apreciable amigo, don José Torrecilla.

Para pasar la Semana Santa al lado de su familia, los señores de Ruiz de Lara, han llegado de Tomelloso, la culta maestra señorita Encarnación Minjas y su hermana D.ª Constantina, viuda de Sahuquillo.

El próximo día 13, se celebrará solemnemente la apertura del Gran Hotel y Restaurant.

Por los preparativos que cuenta este suntuoso establecimiento, promete ser un acto brillantísimo.

Se celebrará un espléndido banquete a 12 pesetas cubierto, para conmemorar su fecha inaugural.

Las tarjetas pueden adquirirse en el «Bar Ideal» «Círculo de la Constancia» y en la portería del Gran Hotel.

También se celebrará un concurso fotográfico cuyas bases las daremos a conocer oportunamente a nuestros lectores.

Ha salido para Jaén, nuestro compañero de redacción y querido amigo D. Segismundo Medina Pinilla.

Por ausencia del secretario municipal de este juzgado, ha sido encargado del despacho, nuestro redactor y querido compañero D. Julio Gomez Meneses, abogado de este ilustre Colegio.

La pasada semana, fué un verdadero acontecimiento cinematográfico, en el «Ideal Artístico», pues durante la semana se proyectaron, bonitas e interesantes películas, entre las cuales: «¿Cuál de los dos?», «El niño humano», (por el genial Hoot Gibson) y «Furia desatada», interpretada por Jack Hoxie, merecen especial mención.

Tratándose de estos actores tan conocidos del público cuenseño, la sala del «Ideal» se vio rebosante de público.

Ayer domingo se proyectó «La novela de una estrella de cine», genialmente interpretada por Mary O-The, secundada por

El Dr. Serrada en el Hospital de San José y Santa Adela

El doctor Serrada, médico del hospital de San José y Santa Adela, ha dado una interesante conferencia en el salón de actos de esa benéfica institución, acerca de las complicaciones de la úlcera gástrica y duodenal. La sala se encontraba llena de distinguido público, representativo del mundo médico.

El doctor Serrada presentó una estadística personal, haciendo atinadas consideraciones respecto a la edad y sexo de los ulcerosos de estómago, con motivo de más de 200 casos comprobados

cuarenta artistas de primera categoría, que rindieron culto de admiración y simpatía a esta actriz.

«La novela de una estrella de cine», esta llena de escenas de interés y emoción, cuyo asunto, sumamente interesante, nos demuestra lo difícil y penoso que es llegar a la cumbre del cinematógrafo.

Con motivo de la Semana Santa no habrá función desde el lunes al viernes.

El sábado de gloria un verdadero acontecimiento cinematográfico.

Hemos recibido el número 15 de «Selecciones», que si cabe, supera en interés al anterior, tanto por la calidad de sus secciones como por su variedad y amenidad.

La novela, la información, el cuento, la aventura, lo frívolo y

lo pintoresco, se reúnen con medida justa dentro de esta publicación, que, además, comienza una nueva era, con «Batazo», cuento de Victor Catalá, y «La mujer madre no debe trabajar», opiniones del Dr. Gregorio Marañón, anunciando para muy en breve, la colaboración de las figuras más prestigiosas dentro de las letras iberoamericanas.

¿Desean ustedes en Madrid un hospedaje cómodo, económico y de esmerado trato? Si. Pues hospédense en la Pensión Torio, calle del Carmen, número 39-1.º, y lo conseguirán.

Esta casa está próxima a la Puerta del Sol y tiene luz, timbres en todas las habitaciones y balcones a las calles de Preciados y Carmen.

Ya lo saben. Pensión Torio, calle del Carmen número 39-1.º

El conferenciante terminó su disertación con unas conclusiones, demostrativas de la estrecha relación que guardan los análisis de sangre con las diversas complicaciones de las lesiones, se mostró partidario de la intervención de urgencia en los casos de perforación aguda, y también cuando se ha iniciado el proceso de cancerización. Su criterio es francamente abstencionista en los casos de hemorragia aguda.

El doctor Serrada recibió aplausos y elogios tributados por los numerosos concurrentes.

en la operación, dividiendo las complicaciones en agudas, que se presentan de una manera rápida, como las perforaciones con peritonitis y las grandes hemorragias, y otras subagudas, abscesos subfrénicos y penetraciones en órganos vecinos, hígado y páncreas, y complicaciones a la larga con estrecheces y estómagos biloculares, haciendo, a la vez, un detenido estudio de la tetania gástrica, como complicación, que se lleva la vida de un tanto por ciento muy elevado de los enfermos de estómago.

Trató de la infección de la úlcera, y de la cancerización, que es también una terrible compli-

CONSULTORIO JURIDICO-MERCANTIL
(FUNDADO EN 1909)
ABOGADO-DIRECTOR:
CESAR HUERTA
PLEITOS EN TODOS LOS JUZGADOS DE LA PROVINCIA.
DEFENSA Y REPRESENTACION ANTE LA AUDIENCIA Y TRIBUNAL CONTENCIOSO DE CUENCA
CALDERON DE LA BARCA, 12 y 14
TELEFONO - N.º 166 -
CUENCA

COLEGIO CONQUENSE

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Resultados obtenidos en la convocatoria de Junio

	1925	1926	
Matrículas Honor..	22	26	Francisco Arquero, 2; D. Angel Mazarío, 1; D.ª Carmen Almazán, 1; D.ª Victoria Muñoz, 1; D. Francisco Guijarro, 2; D. Alfonso Maese, 1, y D. Francisco Garrote, 1.
Sobresalientes..	70	69	
Notables..	72	85	
Aprobados..	232	225	
Suspensos..	4	10	
Totales..	400	415	

Matrículas Honor. — D.ª Carmen del Olmo, 4; D. Francisco Martínez, 3; D. Antonio Ruipérez, 1; D.ª Concepción Cordero 3; D.ª María Benítez, 1; Enrique Martínez, 1; D.ª Julia R. Malo, 4; don

Premio Aguirre.—D.ª Carmen del Olmo.
Bachilleres.—D.ª Carmen del Olmo, D. Felipe Quintero, D. Francisco Martínez, D. Antonio Ruipérez, D. Eduardo Martínez, D. Eutimio Garrote y D. Segundo J. Sánchez Triguero.
Maestros.—D. Cándido F. Herráiz y D. Antonio Bachiller.

GENERAL LASSO, 5.

TELÉFONO 105

DROGUERIA
— Y —
PERFUMERIA
SAN JULIAN
DE
Herminio G. Monedero
CUENCA

BANCO HISPANO DE EDIFICACIÓN

LA CORUÑA

ENTREGA DE DOS CASAS



El Sr. Alcalde entregando las llaves de una de las dos casas, al socio D. Juan López Silva.

Asistieron al acto: el Gobernador civil interino, Sr. Cebrián; Alcalde, Sr. Casás; el Delegado gubernativo de la provincia, Sr. Fernández Vaamonte; el Arquitecto, Sr. Losada; el Inspector regional del Trabajo, Sr. Irimo; el Inspector provincial del Trabajo, Sr. Varela Rubio; el Inspector auxiliar del Trabajo, D. Isaac León y el Cónsul de Chile, D. Ernesto Cádiz. También presenciaron el acto en representación del Sr. Gerente del Banco Hispano de Edificación, D. José Pedregal de la Puente y el Delegado de dicha entidad, D. Javier Núñez. Estuvieron presentes los maestros de obras encargados de estas edificaciones, D. Bonifacio Fernández y D. Alejandro Olalla. Bendijo las edificaciones el Coadjutor de San Nicolás, Delegado del Arciprestazgo, don Jesús Castro Maseda, revestido de capa pluvial. Terminada la ceremonia religiosa, el Alcalde entregó las llaves y todos fueron obsequiados con un espléndido lunch.

CASA ADELINA
Confeciones para señoras y niños.
Aparatos radiotelefónicos y accesorios de todas clases.
Mariano Catalina, 45 (esquina Infanta Paz).

CALLADOS
MARJINEZ
LOS MEJORES DE LA PROVINCIA Y LOS MAS BARATOS EN SU CLASE.
Mariano Catalina, 15 y 31
CUENCA

El mejor medio de adquirir un buen objeto en la
RELOJERIA DE MONJAS
es haciéndose con la castilla de ahorro, al mismo precio que haciendo las compras al contado.
Mariano Catalina, 7
CUENCA

GRAN HOTEL

Y

RESTAURANT

DE

PRIMER ORDEN

CUENCA

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

El GRAN HOTEL, es acogido con el aplauso unánime y sincero del público.

El GRAN HOTEL, satisface una necesidad que se hacía irresistible en nuestra industriosa y progresiva ciudad de Cuenca.

El GRAN HOTEL, establecido con todos los adelantos modernos, en un edificio suntuosamente construido de nueva planta, y situado en la calle más céntrica de Cuenca, será, por excelencia, el Hotel ideal y predilecto del público.

El GRAN HOTEL responde a la demanda actual de un Hotel de primer orden.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

El GRAN HOTEL, dará al público un aspecto de fantástica prosperidad.

El GRAN HOTEL, contiene todos los requisitos indispensables en un Hotel de primer orden, para comodidad de sus clientes y favorecedores.

El GRAN HOTEL, invita al público a gustar de sus espléndidas exquisiteces.

Cuando haya gustado del GRAN HOTEL, quedará gratamente asombrado de su incomparable comodidad y exquisito esmero.

Visitad el GRAN HOTEL y os convenceréis.

Calefacción central, Ascensor, Cuartos de baño, Servicio de agua caliente y fría, Teléfono en todas las habitaciones, Cámara oscura para los señores fotógrafos, Servicio de automóviles a todos los trenes, Intérprete, Salón de Peluquería, Piano y Limpiabotas, Montaplatos a todos los pisos, Taxímetros para el servicio del Hotel.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Casa central: MADRID, Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5. Sucursal en CUENCA: Mariano Catalina, 44

Capital Social.	Ptas. 50.000.000
Idem desembolsado.	íd. 30.000.000
Fondos de reserva.	íd. 27.608.214,91

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente, Excmo. Sr. Marqués de Cortina; Vicepresidente, Ilmo. Sr. D. Luis Alvares de Estrada; Administrador Delegado, Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica; Administradores, Excmo. Sr. Marqués de Alhucemas, Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias, Excmo. Sr. D. César de la Mora, Excmo. Sr. Conde de la Mortera, Sr. D. Francisco Arítio, Sr. D. Antonio Sáez, Excmo. señor Marqués de Viesca de la Sierra, Excmo. Sr. D. Manuel de Argüelles; Censor, Sr. D. Alberto de Aguilera

OPERACIONES

Cuentas corrientes con interés.—Cuentas corrientes de Crédito.—Cuentas corrientes en Moneda Extranjera.—Descuento y cobro de Letras sobre España y el Extranjero.—Préstamos sobre valores.—Descuento y cobro de Cupones.—Giros y Cartas de Crédito sobre España y el Extranjero.—Giros Telegráficos.—Depósitos de Títulos, Valores y Objetos preciosos.—Compra Venta de Monedas Extranjeras.—Ordenes de Bolsa.

CUENTAS CORRIENTES.—A la vista, 2 y 1/2 por 100 de interés anual; a ocho días vista, 3 y 1/2 por 100 de interés anual. CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO.—A un mes, 3 por 100 anual; a tres meses, 3 y 1/2 por 100 anual; a seis meses, 4 por 100 anual; a un año, 4 y 1/2 por 100 anual. CAJA DE AHORROS.—Intereses que se abonan, 4 por 100 anual.

CASA - MONTROYA

La *Wertheim Rápida*. Es la reina de las máquinas de coser. Diez años garantizada.

Relojes *Kienzle*.
Relojes fabricación alemana.
Bicicletas fabricación alemana.

Las más sólidas. Las más ligeras. Las más elegantes. Gran surtido en todas clases. Precios sin competencia.

Por 150 pesetas, bicicleta de turismo.
Venta a plazos y al contado.
Calderón de la Barca, 30 y 32.—CUENCA

La Toledana Confitería y Pastelería

Gran fábrica de caramelos. Enorme surtido en licores, pastas y vinos. Objetos de regalo.

Segundo Oliveros

MARIANO CATALINA, 42. CUENCA

Sastrería ARRIBAS

La más importante de Madrid
Pez (esquina a Andrés Borrego).

¿Queréis conservar vuestra belleza?

Usad *Pasta y Crema*
IZUR
Farmacia RUBIO RUIZ Alfonso VIII, 33

Se vende miel de primera, especial para regalo a veinte pesetas arroba, en el Estanco de la Puerta de Valencia.

MANGANA - BAR VILLA-ROSA

ALAMEDA, 2. CUENCA

Completamente reformado. Cambio de dueño. Salón-Comedor. Cubiertos económicos. Se hacen también comidas de encargo. Licores de todas clases. Variadísimo surtido en fiambres para toda clase de bocadillos.

Cuenta el BAR-MANGANA, con un amplio Salón Comedor, donde por poco dinero encontrará el público variedad de comidas bien condimentadas. Por su situación, por el esmero en el servicio y por su seriedad, el BAR MANGANA es el establecimiento favorito del público.

No olvidarse. ALAMEDA, 2.

MANGANA-BAR
(Antes EL NIDO)

Toda persona de buen gusto compra los

Leche condensada, Café con leche y Chocolates finos

PRODUCTOS PIRINEOS

¿Dónde?

En las buenas tiendas de comestibles

Verónica, San Juan y Nuestra Señora de la Soledad. Es típico de ella la banda de destemplados tambores y estridentes clarines que en son de mola precede al Jesús Nazareno; por ella, por la hora riente de estos amaneceres de primavera temprana, hace fuerte contraste la unción de los devotos con el jolgorio pseudo judaico de la banda.

Las tres esculturas estaban en el convento de San Agustín, que en la época de la excomunión fueron trasladados al Salvador (1834), y tienen, sobre su intrínseco valor artístico, la patina ennoblecadora de los siglos. La Verónica es moderna y vale poco.

Las tallas del Jesús Nazareno y de San Juan proceden, casi seguramente, de la misma mano y son muy estimables obras, matizadas de un exotismo que invita a investigar su origen.

La procesion sale a las seis de la mañana de la Iglesia del Salvador y tiene casi el mismo recorrido de todas, que es agobiador.



El Jesús Nazareno de El Salvador. Fto. Campos

Entre el *resolli*, los obsequios de los *hermanos mayores* y el picante sol mañanero hacen que el final de la procesion sea movido y más alegre que corresponde a las tristuras litúrgicas del día.

Viernes, a las once de la mañana. La procesion llamada «En el Calvario» se reduce antiguamente a la salida del Cristo de los Espejos o de la Expiación; hace ya unos cuantos años que se renovó con las demás hermandades e imágenes que hoy la componen, ganando en solemnidad y adquiriendo el magnífico efecto de luz que hoy tiene. Además, algunos de los nuevos pasos, como los de la Virgen de las Angustias y la Exaltación de Jesús Crucificado, tienen positivo mérito. Los pasos son: Jesús despojado de sus vestiduras, La Crucifixión, La Exaltación, Agonía, Santo Cristo de la Expiación, Descendimiento y Nuestra Señora de las Angustias. Se inicia el acto en El Salvador, completándose con la totalidad de los pasos que salen de San Francisco.

Son notables las esculturas del Santísimo Cristo de la Expiación o de los Espejos y la de la Virgen de las Angustias. La Primera procede también del antiguo convento de San Agustín, que se hallaba en el edificio que es ahora Parador de Santa Luisa, en la Plaza de Cánovas. La escultura de la Virgen, de propiedad particular, restaurada discretamente; es de lo mejor que poseemos, no sólo por ser talla completa, sino por la gracia de sus líneas.

Los colores vivos, amarillo y granate, salmón y granate, morado y azul celeste, en la luz radiante de este mediodía español, forjan un cuadro de color muy fuerte y que entona con el ambiente.

Algunos años ha formado parte de esta procesion una estupenda talla, la bellísima Virgen de las Angustias que se venera en San Felipe. En opinión de personas que merecen un alto respeto como críticos de arte, hay ciertos indicios que dan idea de que esta escultura sea debida al gran Salzillo, por su traza artística y por las relaciones de dependencia en que la Iglesia estuvo con Murcia; no falta quien opina que tiene una antigüedad mucho mayor; pero a nuestro objeto basta con consignar que es una de las obras de arte más bellas e interesantes que Cuenca posee.

Termina el fatigoso recorrido cerca de las tres de la tarde. En la misma Iglesia del Salvador oyen los devotos el Sermón de Soledad esta misma tarde.

Viernes por la tarde.—El Santo Entierro sale también del Salvador a las cinco de la tarde, y aunque sólo toman participación oficial dos pasos y el Cabildo de Caballeros de Nuestra Señora de la Soledad y el Santo Sepulcro, la presencia de niños con los emblemas de la Pasión, niñas que personifican a las tres Marias y los cofrades de todas las hermandades que son invitados a esta, dan solemnidad y esplendor a la última muestra callejera del culto. Frente al elegante uniforme de los Capitulares, capa blanca, con birrete romano igual, de borla escarlata y negra, la nota riente adorable, de los doce niños pasionarios, Marta, Samaritana, Verónica y las Tres Marias, quita empaque etiquetero al acto. Van también Heraldos de la Fama y de Armas.



Jesús ante Anás. Fto. Campos. Notable talla conocida por el Ecce-Homo de San Miguel.

Es costumbre inveterada que esta procesion la presida el Sr. Obispo, acompañado de las Autoridades civiles y militares. El arbramo de elemento oficial presta una gran seriedad al acto que resulta solemne y ordenado.

La talla del Jesús yacente es antigua, pero la urna sepulcral resulta poco vistosa. El rostro de la Dolorosa tiene un gran verismo en la expresion.

Viernes, por la noche.—La veneracion por la Virgen de las Angustias, que recibe culto en la ermita de su nombre, se transforma en una sentida romeria que este año acudirá a oír el Sermón de Soledad a las diez de la noche. El paraje es sencillamente encantador, rebotante de romanticismo y de poesia. La afluencia de fieles y de curiosos puebla la amplia plaza y los atrevidos y juguetones contornos de una muchedumbre que acude contrita a orar a la pequeña ermita, que convida a la meditacion y a elevar el alma a Dios.

Hemos de dar por terminada esta informacion en la cual pusimos como empeño primordial que fuese completa, y creemos haberle dado cima.

Agradecemos a la Cámara de Comercio la galanteria de cedernos los clichés de su Album, que son los que ilustran el presente número.

El misterio, la noche, el silencio...

Hemos llegado hasta el borde mismo de la pendiente angosta, atrás quedaron las callejas umbras, los bisanados caserones de amplios ventanales con recio herraje, con muros de pesada mampostería.

Descendemos lentamente, queremos sumergirnos en el misterio del lugar y de la hora, queremos gustar la poesia intensa que aromatiza el ambiente y dá color más romántico, más novelesco, a estas piedras y a estas sombras.

Llega al oído el murmullo solemne del río al deslizarse por el álveo pedregoso. La luna labra en ajos entre las rocas milenarias coronadas de verde e inseparable yedra.

Tras de nosotros viene gente, gente también nos precede en el zig-zag que en su descenso traza la pendiente angosta, tanto de los que van delante, como de los que nos siguen, oímos el chocar de las pisadas en el pavimento pedregoso y desigual.

En el primer recodo un banco natural nos brinda reposo, en él descansamos un instante... Queremos respirar poco a poco el embriagante aroma de la atmosfera, queremos gustar fruidamente, con deleccion, la poesia, el ensueño de este rico medroso y quieto, adormecedor y opaco.

Frente a nosotros se alza gallarda la crin de un caballo fabuloso que los genios convirtieron en piedra, lugar inaccesible, altivo nido de águilas.

Seguimos pendiente abajo, ya estamos en la entraña del callejón ingente que gigantes vetustos abrieron en la roca.

Un pájaro desde la oquedad de su albergue lanza un chillido lastimero.

Colosos de piedra nos circundan, nos sentimos empujados, incapaces, mínimos granos de la grande mundanal mole.

Pasamos bajo el arco granítico que perfora la roca encrestada de yedra. Sigue descendiendo el callejón, la luna nos dá de lleno, en el fondo se abre la plazuela dormida bajo la sombra de los cipreses y otros árboles, amanzada por la risca semi-desprendida, arrullada por el canto de una fuente poética, cristalina, fresca, susurradora.

En el fondo, más en el fondo aún, está la ermita rebosante de fieles, atestada de luces, refulgente cual ascua de oro, oscilan las llamas indecisas de las hachas, los labios bisbisean oraciones, sobre el altar una Madre tiene en los brazos al Hijo, desnudo, ultrajado, muerto, cual lo dejó la turba alevé, ciega, brutal...

Hasta en su actitud postrera hay una dulce y profunda resignación, el convencimiento de que su sangre era precio de rescate, salvación del mundo, porvenir y aurora de la Humanidad.

Tiene perforadas manos y pies, y en el costado se acusa la brecha de un desgarrar que ocasionando muerte para el cuerpo dolorido, daba vida a los ojos del cruel Longinos.

La Madre de las Angustias lo mira honda, apenada, largamente... Su corazón traspasan acerbos dolores... ¡El Rabi ha muerto! La turba plebeya que oyó sus predicaciones, que recibió sus beneficios, acaba de crucificarlo después de inhumana afrenta e incabable pasión. El velo del templo se ha rasgado, el sol se ha oscurecido y ha venido una sombra como de noche y muerte, y las entrañas de la tierra han temblado arrojando de su seno los cuerpos de los que fueron...

Y sin embargo, este pueblo de Israel sigue ciego, sin querer creer cuanto sucede. ¡Desdichado pueblo, raza vil y deicida, pronto verás tu

destrucción y dispersamiento eternos!

Hemos

meditado un momento postrados de hinojos en un rincón de la ermita, con ello hemos pagado nuestro tributo de buenos conqueses. Ya fuera, bajo el artesón maravilloso del firmamento, envueltos en el nitido fulgor lunar, nos hemos asomado al barandaje de hierro que limita la dormida plazuela. En la hondura sigue el río deslizándose por el hondo y pedregoso álveo, cuya corriente convierte la luna con sus rayos en cinta de plata; como alabardas, dando espolta los chopos esbeltos contra la amenaza de los gigantes roqueños que encrestan los bordes de ambas laderas.

A lo lejos la ciudad con sus ventanas que parecen luciérnagas de oro, ojos vigilantes, abiertos en la hondura de la noche.

El misterio y el silencio son hermanos; las estrellas son diamantes.

Rendidos, de lo más hondo de nuestro espíritu brota un canto gigante a la Naturaleza rebelde, soñadora y maestra.

Vamos a retirarnos, vamos a abandonar el pensil de las Angustias, aquel rincón de meditacion y poesia, donde es la paz tan serena.

Hay en el horizonte rojizas tonalidades como simbolo de la sangre vertida en aquella tarde. El alba será alegre, con las luces de la aurora el Hijo de Dios será resucitado. Called: el gran misterio comienza a operarse.

Nos alejamos, vamos a pasar otra vez bajo el arco granítico que ciñe la yedra, vamos a discurrir de nuevo por los angostos zig-zags empapados de ensueño y romanticismo. La luna hace encaje en las rocas milenarias. La oquedad se abre medrosa cual antro fabuloso.

Y aquí está la cruz augusta, acogedora, macabra... Pétreo cruz que fué picota donde algunos expiaron sus crímenes y otros glorificaron su inocencia...

La sombra se adueña de los rincones. El diablo se nos ha aparecido en forma de mujer joven, fragante y adorable, hemos sentido la punzada de unos ojos negros y el aroma de unas carnes mórbitas y turgentes... La sombra se ha hundido en la angostura de los zig-zags.

Delante: la Ciudad... Atras: el misterio, la noche, el silencio...

Inocente GARCÍA Y CARRILLO.



El Cristo de las Misericordias.



La Expiación o el Cristo de los Espejos. Fto. Campos y la Virgen de las Angustias.



La Virgen de las Angustias, según se venera el Viernes Santo en su Ermita. Fto. Campos



La Negación de San Pedro. Fto. Campos



La Soledad, vulgarmente llamada La Dolorosa. Fto. Campos